



DANSE ET CHEVAUX EN LIBERTÉ

EMMANUELLE PÉPIN et CHEVAL MAGIQUE



Stage "Danse et chevaux en liberté", du 10 au 15 août

Lundi 10 : le matin, installation, présentation. 3 heures de cours l'après-midi.

De mardi 11 à vendredi 14 : 2 heures de danse, 2 heures de travail à pied en liberté avec le cheval et 2 heures de travail de danse/cheval par jour.

Samedi 15 août : 3 heures de cours en matinée. Echange autour du stage.

Stage du 10 au 15 août
à Belmont (Gers)

06 62 55 07 33



CHEVAL MAGIQUE



Emmanuelle Pépin *"Venir animer un stage au Cheval Magique est avant tout une aventure, une rencontre et une curiosité. Cette invitation vient susciter un désir profond de croiser ce qui m'anime : la danse au cœur de l'environnement naturel, et la relation étroite qui s'établit entre l'homme, la nature et l'animal : ici le cheval. Comment entrer en dialogue simplement, dans le silence d'une écoute portée vers soi, vers l'animal, au cœur de l'environnement, et établir cet espace de rencontre par la présence au corps."*

Un corps sensible pour créer le geste. Un geste authentique, singulier et universel. Nous trouverons les chemins pour composer, créer ensemble, une danse de l'instant."

CHEVAL MAGIQUE est un centre équestre atypique, un lieu où se rencontrent la danse, la musique, le cirque et qui aborde l'équitation comme forme d'expression artistique. Il s'adresse aux élèves de tous âges et de tous niveaux, en proposant des cours et des stages de travail en liberté avec les chevaux, de dressage, de voltige, de théâtre, de cirque.

CHEVAL MAGIQUE - lieu dit « Le Château » - 32190 Belmont - 06 62 55 07 33
SIRET 34354984600081 - Jeunesse et Sports 03213ET00

Emmanuelle Pépin, artiste - performeuse - formatrice

Quelques années interprète auprès de compagnies de danse contemporaine et à la Comédie Française, Emmanuelle Pépin se penche vers ce qui l'anime : la correspondance entre la nature, les arts du mouvement et du son, les cinq sens et la perception. Elle ouvre alors une porte à un monde immense, naviguant entre transmission pédagogique, recherche, chorégraphies et performances.

Elle partage alors sa démarche avec d'autres artistes et collectifs d'improvisateurs (Barre Phillips, le groupe Emir, le collectif Emmajupe, le projet Transit, Véronique Pépin, la compagnie l'Imparfait, Julyen Hamilton) et voyage avec son art en France, en Turquie, en Hongrie, aux Etats Unis, Italie, République Tchèque. Elle collabore avec Véronique Pépin sur un concept de créations végétales et olfactives en lien avec la danse. La pièce « la Forêt des signes » voyage alors en France et à l'étranger.

Elle chorégraphie auprès de compagnies de danse, cirque, théâtre et conte (cie Vertige, 7pepinière, Balles et Pattes, Cie Conte sur moi, Cie XY, Pierre Bertrand, Cie la Torgnole). Elle intervient régulièrement pour partager son expérience en pédagogie (danse, anatomie appliquée au mouvement, BMC, psychopédagogie, ateliers d'improvisation-composition instantanée, conscience corporelle, atelier sur le son et le mouvement, sur les cinq sens), dans les formations professionnelles des arts du cirque, universités...

Elle intervient, en collaboration avec Pierre Vion, pour la structure 7pépinière, un espace de développement, création et pédagogie orienté spécifiquement sur la composition instantanée, la performance, les sens et le phénomène de perception.

Ensemble et accompagnés de philosophe, photographe, plasticiens, écrivain, sophrologue et musiciens, ils développent un projet artistique et pédagogique nommé « la Chair du monde », et proposent des formations et stages « Art'so ! » Un nouveau projet voit le jour avec « Amour(s) ».