



## Fiche pédagogique : ateliers d'écriture rap Menés par NAÏM BORNAZ alias L'1CONSOLABLE



**Tranche d'âge concernée :** 10-16 ans

**Objectif général :** initier un jeune public à l'écriture du rap

**Objectifs opérationnels :**

**Pédagogiques, artistiques et techniques:**

Découvrir les techniques qui régissent le mode d'écriture du rap, se les approprier, et acquérir **son propre style**. Rythmicité (**flow**), "**punchline**", **les rimes**, s'"adaper" aux différents types d'instrus,

Comprendre l'importance de la rythmicité dans la manière dont le rap s'écrit – rythmicité qui le distingue notamment du slam-, ainsi que les différentes façons de l'appréhender (**flow**).

Apprendre à maîtriser les mots et leurs sons, afin de pouvoir les convoquer à loisir et **jouer** avec sans avoir pour autant à sacrifier au sens que l'on souhaite donner à ce que l'on écrit.

Apprendre à maîtriser le concept de "**punchline**" (temps fort) dans le texte, et comprendre comment ces moments se construisent et quels différents degrés de richesse ils peuvent présenter.

Découvrir **les rimes** et leur qualité, en essayant systématiquement de les enrichir d'une part et d'en multiplier les occurrences d'autre part (rimes de début et de milieu de phrases; rappels du son de la rime tout au long de la (ou des) phrase(s)).

**S'amuser** avec les tournures des phrases, aborder les différents registres du langage, savoir les faire s'alterner, cohabiter, se mêler; acquérir la maîtrise de l'organisation et de l'ordre des termes d'une phrase afin, là encore, de pouvoir jouer avec à volonté.

**Affiner le message** que les mots portent; travailler sur le sens, le fond, le signifié, et veiller à ce que le signifiant le traduise fidèlement.

Travailler sur les assonances et alitérations, et autres **jeux sur les sons**, afin de pouvoir les incorporer au texte lorsque le besoin ou l'envie s'en fait sentir.

Appréhender le rapport entre **flow et instru**, entre rythme des mots et rythme de la musique, entre scansion et mélodie. Apprendre à s'"adaper" aux différents types d'instrus, à les laisser influencer la manière dont on écrit comme le rythme que l'on donne aux mots, tout en veillant à être toujours novateur dans l'utilisation de celle-ci, à sortir des modèles prédéfinis.

Améliorer **l'élocution et l'articulation** des mots et des sons, afin qu'ils soient le plus distincts possibles.

**Le souffle et la respiration:** comprendre où respirer lorsque le texte est particulièrement dense; apprendre à respirer régulièrement et silencieusement.

### **Culturels :**

Découvrir une communauté de pratiquants internationale, vieille de plus de 40 ans, et comprendre ce qui a conduit à la naissance du hip-hop, ainsi que les valeurs extrêmement positives portées par cette culture.  
Découvrir des films et reportages sur l'histoire du hip-hop et des disciplines qui le composent.  
Susciter une réflexion autour du langage, de ce que les mots veulent dire, et de comment ils le disent.  
Aborder le rap comme une esthétique à part entière, exceptionnellement riche, et le sortir du carcan sociologique dans lequel ceux qui le méconnaissent le rangent systématiquement.

### **Description du contenu :**

Petite discussion rapide autour du rap, de sorte à évoquer notamment l'importance de la rythmicité dans cette pratique, opérer une distinction claire entre rap et slam, et aborder rapidement tous les points sur lesquels nous travaillerons. Il ne s'agit évidemment pas d'imposer un style ou une manière de rapper aux participants, mais de les doter des outils techniques leur permettant de s'émanciper des cadres prédéfinis et de trouver leur propre style.

Echauffement de la voix: quelques exercices vocaux, puis quelques textes dits (ou lus) a cappella.

Enseignement des techniques de base (rythmicité; flow; punchlines, rimes riches; figures de style; tournures de phrases; registres de langage; etc)

Temps d'écriture: les participants écrivent leurs propres textes, et les partagent ensuite avec les autres. L'idée est de s'enrichir mutuellement et de progresser, de s'aider les uns les autres. L'écriture sera parfois sujette à des contraintes thématiques et/ou formelles destinées à faire travailler les pratiquants sur tel ou tel aspect du texte.

Exercices d'articulation et d'élocution.

Exercices de souffle et de respiration.



SIEGES SOCIAUX : ASSOCIATION LE SOC : MAIRIE – 32380 ST CLAR

60 BIS MAISON DES ASSOCIATIONS – 32500 FLEURANCE

N° SIRET : 42238483400020 Tél. 07 81 914 914 Email : [lesoc@free.fr](mailto:lesoc@free.fr)

"L'association qui cultive" ! Licences d'entrepreneur du spectacle de 2e catégorie n°2-1052778 et de 3e catégorie n°3-1052779