

Pour clore l'été en beauté ou réussir sa rentrée :
n'Amasse pas mOusse, le rdv des accros de
spectacle...

La Petite Pierre aime la culture en plein champs! Depuis 1998, l'association, créée par la Compagnie Kiroul et la Compagnie Vendaval, bâtit son édifice culturel entre blés, tournesols et labours. Chapelle, salles de répétition, gîte dédiés à la création artistique, saison culturelle itinérante, éducation artistique et le rendez-vous de la rentrée : le festival n'Amasse pas mOusse.

La Petite Pierre est labellisée *Scène en région* par la région Midi-Pyrénées



La Petite Pierre - « La Peyrette » 32360 JEGUN - 05.62.68.19.00

www.petitepierre.net - petitepierre@free.fr

11ème Festival n'Amasse pas mOusse

Spectacles vivants

22-23 Septembre 2012
Castéra-Verduzan
(Gers)

Samedi

Spectacles dès 10 ans

G. Bistaki
Cacahuète
Cridacompany
Jorge et Berenice
Hierba roja
Gorky
Kiroul
Samuel Geffroy trio
DJ Numkat

Dimanche

Spectacles dès 5 ans

Gilles Rémy
L'arbassonge
Kiroul
L'arbre à vache
Jorge et Berenice
Léonie Cash
Clara Sanchez



la
petite
pierre

Tarifs & infos: 05 62 68 19 00
www.petitepierre.net

les Spectacles



L'enterrement de maman

(Cie Cacahuète - Hérault) *

Samedi 16h15 - départ entrée du parc

Une famille au complet, père handicapé, fils demeuré, fille exubérante, gendre irascible et un voisin, vont enterrer la mère défunte. À la recherche du cimetière, ils vont chercher à se débarrasser du cercueil par tous les moyens. Situation tragi-comique...

Théâtre de rue en déambulation -
à partir de 12 ans - 1h

Transgresser : un état d'esprit et un choix esthétique.

« Nous sommes de ceux qui pensent que l'art doit aider à la remise en question de chaque individu, bousculer les idées reçues et le bon goût d'usage.

Tous nos spectacles se nourrissent d'interdits de tabous, de scandales, c'est un postulat.

Nous revendiquons un certains mauvais goût, jusqu'à l'outrance. Nous avons besoin de deux publics : le spectateur venu assister à la représentation et qui forme le cortège funèbre, et l'autre public, celui que notre déambulation va croiser, spectateur acteur d'un enterrement hors norme, interpellé, dérangé, choqué par cette rencontre imprévue avec la mort. Il participera contre son gré à l'élaboration du spectacle. Ce sont ces rencontres qui pimentent la représentation.

« Si nous ne sommes pas toujours respectueux des conventions, nous respectons nos publics par-dessus tout. »

La ville en deuil

Votre ville est le principal acteur de notre spectacle. D'une manière unique et inimitable. *Cacahuète* utilise le décor urbain afin d'y installer les situations les plus audacieuses en transgressant le rituel des funérailles. Toute la ville devient notre terrain de jeu et l'élément prépondérant de notre spectacle : les terrasses de café, les travaux, les transports publics, la rivière, les escaliers, les parcs, les fontaines, la gare...sont diversement utilisés ou détournés pour servir le spectacle.

Votre ville est notre meilleure comédienne, notre force...en obtenir le maximum...

Votre ville nous intéresse !

A la recherche du cimetière :

« L'enterrement de Maman » est la déambulation tragi-comique d'un cortège funèbre à travers la ville. Après s'être réuni sur une place, le cortège s'ébranle en direction du cimetière de la ville avec le cercueil de la mère défunte. La famille très excentrique tente désespérément de trouver une solution hypothétique pour rejoindre celui-ci. Elle fait participer le public autant que les éléments urbains rencontrés, improvisant, et transgressant à gogo. Elle finit par disparaître avec le cercueil ou abandonner celui-ci dans un lieu propice. Après les adieux d'usage la famille se disperse. »

Lien vidéo :

Festival Pic-Nic Show - Rozé sur Sarthe - juillet 2010 :

http://www.youtube.com/watch?v=pp0gOZByR6E*

Contact : François Mary 73 rue du Loup, F 33000 Bordeaux

francoismary@wanadoo.fr

tel : + 33 (0)5 56 74 42 60 mobile : + 33 (0)6 14 96 54 53



WUC

(Cie Hierba Roja - Baléares) *



Samedi 17h45 - Mairie

Ce duo interroge la frontière entre l'intime et le social, la relation à soi et aux autres, en partant de la situation de deux groupes : les touristes sur les plages et ceux qui y travaillent pour le bien-être des premiers.

Danse - à partir de 14 ans - 40 min

Contact

hierbaroja.belargorria@gmail.com

hierbarojadanza.blogspot.fr

Samuel Geffroy trio

(Haute-garonne)

« Samuel Geffroy est un compositeur qui voyage avec sa guitare sur les terres andalouses tout en flirtant avec le jazz.

Son univers musical s'est construit en puisant au fil des rencontres les éléments musicaux répondant à sa soif d'expression.

La guitare flamenca épouse avec sensualité les rythmes latins, les couleurs du tango et l'improvisation. .. Son album « Caminos » est fidèle à ce métissage, émouvant et raffiné.

Depuis 2009, il s'est entouré de Nicolas Thévenin à la basse et Max Richard aux percussions. De leur complicité, émane une musique au son puissant et coloré, mariant la saveur des musiques traditionnelles à des sonorités résolument contemporaines.

Le trio s'est produit dans de nombreuses salles et festivals, 11ème festival de flamenco de Mont de Marsan, théâtre national de Foix au côté de Titi Robin, festival GuitarLand, Cave poesie, festival de guitare d Aucamville, Mediteranneennes de Portet septembre 2012... »

Contact : <http://myspace.com/samuelgeffroy>

<http://www.facebook.com/SamuelGeffroyTrio>

Interview Festival de guitare d Aucamville: http://youtu.be/d-HsXL_8iGM



P.Barbazanges

Samedi 19h - Parc

Un trio qui vibre d'un son puissant et coloré, mariant la saveur des musiques traditionnelles à des sonorités contemporaines. Nourri d'influences andalouses et brésiliennes, il habille d'humour et de fraîcheur les mélodies tout en gardant l'émotion propre au flamenco.

Musique - Tout public - 1h30

Intentions :

« Ce spectacle reprend le personnage de Gorky, qui après plus de 600 représentations, sillonne toujours la France avec Les Balles Populaires. Ce premier spectacle à la croisée du théâtre, du jonglage, du clown et du conte est avant tout un moment de rencontre du public avec Gorky, vagabond attachant et sensible. L'idée de poursuivre le compagnonnage avec ce personnage me titillait depuis quelques années. Cette envie était essentielle mais pas suffisante, de nouveaux axes ont été définis :

Pour le récit : Mettre le regard naïf de Gorky au service d'autres personnages qu'il aurait rencontrés, des sans papiers comme lui. Présenter ainsi différentes facettes d'une réalité complexe, toujours à travers des destins individuels. Pour traiter ce sujet je me suis beaucoup documenté : rapports d'observations de la Cimade, enquêtes journalistiques, entretiens, audiences à la cour nationale du droit d'asile. Afin d'éviter de faire un spectacle trop didactique j'ai essayé ensuite de prendre de la distance avec ce « qu'il faut dire » pour mettre l'accent sur l'humain, les rencontres... Le parti pris est de mettre de la poésie et de l'humour au service d'un sujet grave sans chercher à l'édulcorer. Pour le jonglage : Avec 3 balles, 3 massues et 1 balle, l'idée était de travailler sur les diverses possibilités de couplage entre voix et jonglage : voix chantée ou parlée, avec ou sans accompagnement, travail avec une pédale de boucle, improvisations, rythmes et mélodies... La voix et le jonglage sont toujours au service des « numéros » qui sont eux même au service du récit. Ils amènent quelques bulles d'air, de la légèreté et une manière complémentaire d'évoquer le sujet.

L'histoire

Gorky, vagabond attachant et sensible a traversé la France de part en part pour jouer son spectacle de jonglerie. Il se présente et commence simplement par un numéro de massues. Il se raconte aussi : une certaine réalité l'a rattrapé et il n'a pas bien compris ce qu'était ce centre de rétention où il a fait un bref passage. A la faveur d'un incendie il a pu s'en évader avec quelques autres. Ce hasard a formé un petit groupe qui a cohabité le temps d'une longue promenade, mêlant des origines, des caractères et des destins très éloignés.

Gorky raconte l'histoire de ce groupe qui va se déliter jusqu'à ce qu'il se retrouve seul à nouveau. Au fil de ce récit principal il insère des passages jonglés et raconte ses amis

Contact : Frédéric Pradal
8 rue Emmanuel Lebert 44 400 Rezé
06 63 84 54 33
gorky@lesitedegorky.com
www.lesitedegorky.com

La Promenade des éloignés

(Gorky - Ile de France)

Samedi 17h45 - jardin des thermes

La promenade des éloignés, c'est la voix d'un étranger venu de là-bas qui jongle merveilleusement avec les mots. Entre rire et larmes, c'est suivre pas à pas le parcours d'un sans-papier. Une histoire aussi singulière qu'universelle, aussi naïve que réaliste.

Théâtre raconté et jonglé - à partir de 10 ans - 55 min



Cooperatzia

(Collectif G.Bistaki - (Haute-Garonne)*)



D.Boissis

Cooperatzia

« Sorte de cirque-performance ou de cirque chorégraphique d'investigation, Cooperatzia à pour théâtre l'environnement urbain à ciel ouvert. G.Bistaki, c'est une clique de cinq jongleurs-danseurs qui évolue au cœur d'une installation plastique in situ, simple, imposante et évolutive. Des objets : sculptures, mobiles et machineries simples côtoient des personnages rustres et contenus à l'énergie explosive. Les événements se succèdent telle une BD vivante proche de l'univers de Moebius et de Enki Bilal. Le public est convié et devient personnage. »

Contact : Christelle JUNG
Acolytes - La Grainerie - 61 rue St Jean - 31230 - BALMA
05.61.24.62.45 - 05.61.24.29.99
contact@acolytes.asso.fr
www.acolytes.asso.fr

Samedi 22h30 - Départ square mairie

Pour ce parcours spectacle, vous êtes invités à vous laisser guider par le G. Bistaki. Plongez avec légèreté dans leur univers : un véritable cirque chorégraphique qui transforme notre paysage quotidien avec une énergie explosive. Ils jouent avec des objets rudimentaires, construisent, dansent, jonglent, et détruisent comme dans une fête traditionnelle surréaliste.

Cirque chorégraphique - tout public à partir de 5 ans - 1h

Ce spectacle est accueilli dans le cadre d'une résidence de territoire

Le Collectif

« Le G.Bistaki est un collectif de cinq jongleurs/danseurs qui s'offre depuis quelques années des « récréations créatives » afin de bouleverser leur quotidien artistique et scénique en innovant dans la manière de rechercher et de représenter. Notre travail se caractérise par l'exploitation infinie d'un objet par un corps dans un espace. Ce projet est né sous forme de laboratoire. Evoluant de manière informelle, tels des archéologues, lentement nous avons mis à jour notre univers, et défini le périmètre de notre action. Le G.Bistaki est un cirque chorégraphique en lien étroit avec les caractéristiques spatiales et sociales d'un lieu. L'environnement, qu'il soit urbain ou rural, à ciel ouvert ou fermé, est le théâtre de notre action. « (...) rester vierge malgré et contre tout ! » Georges Bistaki, 1884.

Au sein du Collectif G.Bistaki, l'écriture dramatique comme chorégraphique se fait de manière collective. Chaque scène est élaborée, validée et mise en forme par l'ensemble des acteurs. Notre mode de création se déroule lentement en trois temps : laboratoire expérimental « tous azimuts » - début d'écriture en confrontation aux espaces les plus variés – Finalisation de l'écriture en lien avec le public. « ...le travail trop spécialisé fait de l'homme un fragment d'homme. » Georges Bistaki, 1848. Partant de ce postulat, le Bistaki fait collaborer le cirque pour sa quête d'impossible, la danse pour sa virtuosité du rythme et le théâtre corporel pour sa puissance évocatrice de sentiments. Il s'agit d'une collaboration et non d'un mélange. Comme disait Georges-Marie Songy c'est un « bras d'honneur chorégraphique ».

Nous portons une affection particulière pour le corps au travail, le corps qui éprouve, donc le rapport à la matière : terre, terre cuite, terre battue,... L'esthétique de ce corps au travail est élaborée par la création de silhouettes communes à chaque acteur selon un choix de costume précis. Coupe, matière et poids du tissu. Le G.Bistaki définit le costume comme un élément socio/corporel qui induit un jeu d'acteur physique déterminé posant les bases du travail chorégraphique. Le G.Bistaki élabore des sociétés atemporelles où coexistent objets du futur et outils rudimentaires ancestraux permettant une lecture vierge et critique de notre société. La vidéo est un outil de travail essentiel. Nous réalisons des films pour étayer l'univers de l'écriture. Le média cinématographique offre une grande précision pour fonder des atmosphères esthétiques et sensorielles, ainsi que développer la psychologie des personnages. Il est un outil clef de notre démarche artistique. »

Mademoiselle Culcendron

(Cie Kiroul - Gers)



Samedi 16h15 et dimanche 15h15 - dans son jardin

Mlle Culcendron porte de grosses lunettes aux verres épais
Mlle Culcendron s'exprime avec clarté mais très lentement
Mlle Culcendron ne se déplace pas sans sa béquille
Mlle Culcendron nous raconte l'histoire de Cendrillon...

Théâtre - à partir de 8 ans - 50 min

Contact

Valérie Tachon - valerietachon@orange.fr

05.62.05.14.46 – 06.32.82.61.77

La Cie Kiroul est en résidence à La Petite Pierre
www.kiroul.net

F. Corsin

La Cie Kiroul

« La Compagnie Kiroul est née en 1998 avec le Projet de la Petite Pierre, structure de développement culturel en milieu rural. Son travail est axé sur le théâtre contemporain. Installée en milieu rural, elle a le souci, entre autres, de sensibiliser la population locale à la création contemporaine dans toute sa diversité (théâtre à texte, théâtre physique, clown, danse théâtre, théâtre d'objets, théâtre de rue...).

Depuis 2006 elle s'est constituée en association indépendante, recentrée sur son activité de création, mais conserve des liens privilégiés avec " La Petite Pierre " sous la forme d'une « résidence permanente »

Au fil de ses rencontres artistiques en région et hors région elle fait appel à divers artistes comme Eric Durnez (écrivain et metteur en scène), Alain Moreau (directeur du Tof théâtre, Belgique, pour le spectacle des Fautifs "Comment va la terre ? Elle tourne !") Babeth Gros (Cie vent d'Autan également pour les Fautifs "Comment va la terre ? Elle tourne !"),

Ses axes de travail diffèrent fortement selon les projets. Son identité artistique naît donc d'un réseau d'artistes de diverses nationalités (France, Espagne, Belgique...) qui souhaitent croiser leurs différentes expériences ou savoir-faire.

Chaque projet est défendu au moins sur trois saisons et teste de nouveaux publics ou territoires. Nos spectacles sont conçus dans un esprit de « work in progress », évoluant au fil des années, des retours du public et des rencontres artistiques. »

Blarbe Bleue

(Cie Kiroul - Gers)



Samedi 20h - Ecole et Dimanche 15h15 - Mairie

"Par malheur, cet homme avait la barbe bleue : cela le rendait si laid et si terrible, qu'il n'était ni femme ni fille qui ne s'enfuît de devant lui." Charles Perrault

Le texte est ici chanté, hurlé, murmuré, ri et... dépoussiéré. A la bonne heure!

Conte électrique - tout public à partir de 8 ans - 40 min

Contact

David Authié

06.79.76.64.11

La Cie Kiroul est en résidence à La Petite Pierre
www.kiroul.net

F. Corsin

JUR

(Cridacompany - Haute-Garonne)

JUR, derrière ce nom étrange se cache une grande femme filiforme, puissante, et une voix profonde, vibrant comme une polyphonie tellurique, un bouquet de chardons. L'univers s'impose dans sa singularité irréaliste mêlant les langues et les histoires. On ne ressort pas indemne d'un concert de Jur, c'est un voyage dans un monde inexploré

Jur Domingo intègre à 12 ans un groupe de musique traditionnelle à Barcelone (percussions). Elle apprend le chant en autodidacte. À son arrivée en France à l'âge de 23 ans, elle écrit ses premières chansons en espagnol et catalan, puis en français. Elle commence à travailler avec Julien Vittecoq et Nicolas Arnould en 2007. Ensemble ils écrivent les textes et composent les musiques. JUR devient quatuor avec l'arrivée en 2010 de Jean-Baptiste Maillat, batteur percussionniste. Depuis 2008, le groupe JUR a donné une centaine de concerts en France et en Espagne, et enregistré deux albums, Juste Ici en 2009 et Ladrone en 2010. JUR a obtenu le prix de l'UNAC, dans le cadre du concours "Vive la reprise", aux Trois Baudets en mai 2009.

Jur Domingo – chant

Nicolas Arnould – guitares

Jean-Baptiste Maillat – batterie, percussions

Julien Vittecoq – clavier

Contact – Héloïse Pascal

contact@cridacompany.org / 09 81 11 28 06

www.facebook.com/legroupejur

Samedi 20h45 - parc

Ses chansons libres de forme s'élançant comme un cri, un murmure adressé au silence. Son univers s'impose dans sa singularité mêlant les langues et les histoires. On ne ressort pas indemne d'un concert de Jur, c'est un voyage dans un monde inexploré.

Musique - tout public - 50 min



P. Offringa

Le laboratoire poétique du professeur Dickinson

(Cie L'arbassonge - Ariège)



Dimanche 11h15 et 15h15 - Mairie

Approchez, approchez ! Le professeur Dickinson désagrégé de sciences poétiques, part à la recherche de l'Humain et du Poète qu'il contient ! Grâce à l'extracteur, la récolte d'émotions se fera dans le public. Prêt pour le décollage ?

Installez-vous confortablement !

Clown et marionnettes - tout public à partir de 5 ans - 40 min

Contact :
Yannick Beahegel
05.61.69.49.68
Cie L'arbassonge
3, rue de la Chapelle
09350 LES BORDES/ARIZE

Et voilà !

(Gilles Rémy - Hérault)

Dimanche 14h et 16h45 - Parc

Il a de la tenue : chapeau, costume, cravate...mais voici qu'il s'emmêle, s'embrouille, se prend les pieds dans les bretelles, cascade de catastrophes, patatras...et voilà !

Clown burlesque – à partir de 5 ans - 30 min

Contact:
Gilles Remy
chemin de Castres
34120 Pézenas (France)
Tél : 04 67 31 68 24 / 06 76 60 78 82 Courriel : gillesremy@yahoo.fr
Vidéo : youtube crédit photo: Kim Huyn



K. Huyn

BOB transports en tout genre

(Cie L'arbre à vache - Gironde)



P. Offringa

Dimanche 12h30 et 16h45 - école

BOB, livreur, attend devant la porte avec deux cartons. Et voilà : se livrant à un pillage en règle, BOB devient, prestidigitateur, mime, équilibriste...

A hurler de rire! Un spectacle plein de non sens, de burlesque, de faux tours de magie ratés et d'illusions réussies.

Théâtre et magie de rue - tout public à partir de 5 ans - 40 min

Le spectacle

« A qui enverrait-on une plante rabougrie en phase terminale de déshydratation, un réveil d'avant-guerre ou une pomme déjà croquée ? Et comment réagirait le livreur si on lui posait un lapin devant tout le monde? Et s'il décidait alors de s'amuser avec son public d'un jour, au son de son vieux poste à cassettes ? Bob, Transports en tout genre est un spectacle sans parole alliant théâtre et magie, oscillant entre drôlerie, poésie et humour parfois noir. Une création tout public.

Tout sort des cartons !

Le décor est minimaliste : la scène se déroule devant une porte. Un livreur, BOB, attend devant la porte avec deux cartons. Et voilà le début de la fin : se livrant à un pillage en règle, BOB devient, avec plus ou moins de succès, prestidigitateur, mime, équilibriste, décapiteur de poireau, ou avaleur de lames...

Dépoussiérer la magie...

Nous avons voulu donner un nouveau souffle à la magie, souvent ringardisée, en y mêlant la folie du clown, tour à tour frimeur, joueur, parfois cruel, mais profondément humain. Jamais l'effet magique n'est là pour lui même, mais fait partie du tout du spectacle. La magie jailli presque à l'insu de BOB, showman par accident.

Une rencontre entre BOB et le public ...

Le spectacle se veut en interaction avec le public, avec le lieu et son ambiance. Le comédien, toujours à l'écoute, crée, au fur et à mesure des improvisations, une relation simple et humaine avec le public... Chaque spectacle est une nouvelle rencontre.

La compagnie

La compagnie l'Arbre à Vache, fondée en février 2007, rassemble des artistes souhaitant créer des spectacles vivants mêlant théâtre, magie, clown et arts de la rue. Nos créations, à la fois drôles, poétiques et originales, se rejoignent dans leur fraîcheur et leur simplicité. Nous sommes ouverts au monde, à l'écoute de la société actuelle. Nous recherchons sans cesse à élargir nos horizons artistiques et nous travaillons avec d'autres artistes (Christophe ANDRAL de la compagnie Bougrellas, Leandre RIBERA, etc) afin de multiplier les perspectives et de ne pas se cantonner dans un style. Nous avons été et sommes toujours bercés et influencés par toutes formes de créations originales. La proximité et l'interaction avec le public sont des choses que nous recherchons et favorisons, et qui font la force de nos spectacles ».

Contact : François Mary 73 rue du Loup, F 33000 Bordeaux

francoismary@wanadoo.fr

tel : + 33 (0)5 56 74 42 60 mobile : + 33 (0)6 14 96 54 53

Et aussi . . .

How to...

(Jorge et Bérénice - Haute Garonne)



Dimanche 15h15 - Parc

Un 20 minutes pur jus extrait en première pression à froid. Une forme chaude (euh pétillante encirquée) de 2 filles emmêlées tant dans leurs grandes idées, que dans leurs corps.

Elles commentent le monde : des couleurs poli(é)tiques, anti polyuréthane, à demi éthyliques.

Cirque Vulgaire d'anticipation - tout public à partir de 5 ans - 30 min

Léonie Cash

(Gers)

Dimanche 11h30 - Vieille église

Babé nous propose ses premiers pas en solo dans un répertoire piano/voix... elle écrit et compose ses chansons sous le nom de Léonie Cash. Un temps fragile et suspendu... entre émotion et tendresse...

Solo piano/voix - 40 min



Clara Sanchez

(Gers)



Dimanche 12h30 - Parc

Jeune fille à l'accordéon, les doigts de plus en plus agiles, le verbe envolé pour un superbe tour de chants...Clara Sanchez fait vibrer la chanson française. Que de plaisir d'accueillir chez nous cette jeune artiste dont on reparlera!

Musique - 45 min

Ballade Théâtrale

(Les truculents gascons - Gers)

Dimanche 10h - départ à l'entrée du parc

Pas à pas, de fil en aiguille, sur le chemin... Quelques scènes de "Sur le fil", le dernier opus de la compagnie amateur des Truculents Gascons égraineront une promenade dans le village et ses alentours. Un parcours proposé par Les amis du vieux Castéra.

Théâtre en déambulation - tout public à partir de 5 ans - 1h30



Brèves de cours

(Atelier théâtre du Lycée Lavacant - Gers)

Dimanche 12h - parc - 20 min

De quelques phrases entendues durant les cours, les apprentis comédiens en ont fait une matière de spectacle. Devenues des brèves, ils nous les donnent en exercice de style.

Atelier théâtre du Lycée Lavacant mené par Perrine Lurcel - tout public - 20 min

Les à-côtés...

TOMBOLA La roue de la fortune, qui masse la mousse amasse les lots!
Tirage samedi 20h15 et dimanche 17h30

COIN BD proposé par la librairie le Migou (Auch)
Samedi et dimanche

Jeux anciens imaginés, construits et proposés par M. Corbières
Samedi et dimanche

Maquillage pour tous... **Osez la couleur !**
Dimanche

Merci

* Les spectacles *L'enterrement de maman*, *Cooperatzia* et *WUC* sont accueillis dans le cadre du projet eurorégional **VIA** (Voyages d'Intérêt Artistique). Réseau créé en 2007 dans le cadre de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée. Quatre structures actrices des arts de la rue ouvrent des espaces publics à l'expression artistique et à sa rencontre avec un territoire. Elles participent à la mobilité et à l'ouverture européenne des artistes et des publics.

Avec :

Capdepera - festival d'arts al carrer - Balears

Escena poble nou - festival de creació contemporània - Catalunya

Eurek'Art-Label rue - festival Label rue - Languedoc-Roussillon

La Petite Pierre - festival n'Amasse pas mOusse - Midi-Pyrénées



pour leur aide : Circa - La Grainerie - L'Usine

pour leur implication : Les amis du vieux Castéra - Les Truculents Gascons - Monsieur Corbières - l'ensemble des bénévoles - les hébergeurs

Pour le jardin de Mademoiselle Culcendron : Jean-Claude Zadro et Nathalie Doisy

Le festival n'amasse pas mousse est accompagné par

La Région Midi-Pyrénées

Le Pays d'Auch

Le Département du Gers

La Communauté de Communes Coeur de Gascogne

La Commune de Castéra-Verduzan

En rue libre Midi-Pyrénées

Le réseau Via

Les Partenaires du festival

IDEAL 32

Biocoop les jardins d'Augusta

Le pôle Thermal de Castéra-Verduzan

Le Merle Moqueur

Le Migou

infos pratiques

Se loger :

Office de tourisme : 05.62.68.10.66

tourisme@coeurdegascogne.com

Se restaurer :

Sur place petite restauration à toute heure (prix libre - produits locaux) et bar

Forfait journalier :

Plein 12 €

Réduit 9 €

(Adhérent Petite Pierre, demandeur d'emploi, pass- culturel)

Spécial 6 €

(5-16 ans, bénéficiaire RSA ou ASS)

Gratuit pour les - de 5 ans

Sur présentation d'un justificatif

En cas de mauvais temps : repli de tous les spectacles en salle à l'exception de L'enterrement de maman qui sera soit retardé soit annulé.

La Petite Pierre - « La Peyrette » 32360 JEGUN - 05.62.68.19.00

www.petitepierre.net - petitepierre@free.fr

Graphisme : Affiche et programme O. Brenier

Programme

Tous les spectacles sont à proximité les uns des autres.

SAMEDI - dès 10 ans

	Parc	École	Mairie Jauge Limitée	Village
16h15	L'enterrement de maman Cie cacahuète (déambulation)			Mademoiselle Culcendron Cie Kiroul (dans son jardin)
17h45			W.U.C Cie Hierba Roja	La promenade des éloignés Gorky (Jardin des thermes)
19h00	Samuel Geffroy trio			
20h00	Tombola		Blarble Bleue Cie Kiroul	
20h45	JUR ~ Cridacompany			
22h00	Vin d'Honneur			
22h30				Cooperatzia ~ collectif G.Bistaki ~ départ square mairie (déambulation)
23h30	DJ Numkat			

DIMANCHE - dès 5 ans

	Parc	École	Mairie Jauge Limitée	Village
10h00				Ballade théâtrale départ au parc
11h00			Le laboratoire poétique du professeur Dickinson Cie L'arbassonge	Léonie Cash (vieille église) 11h30
11h30				
12h00	Brèves de cours			
12h30	Clara Sanchez	BOB transports en tout genre Cie L'arbre à vache		
14h00	Et voilà ! ~ Gilles Rémy			
15h15	How to ... Jorge et Bérénice	Blarble Bleue Cie Kiroul	Le laboratoire poétique du professeur Dickinson Cie L'arbassonge	Mademoiselle Culcendron Cie Kiroul (dans son jardin)
16h45	Et voilà ! ~ Gilles Rémy	BOB transports en tout genre Cie L'arbre à vache		
17h30	Tombola			

