

CIRCA

2009

22<sup>ème</sup> festival de cirque actuel



du **23** au **31**  
**octobre**  
**2009**

à **Auch**

Depuis 22 ans maintenant, **CIRCA** s'impose comme le carrefour de la création circassienne actuelle, véritable vitrine artistique et professionnelle de l'univers du cirque.

Le festival présente un reflet de la création et participe à l'évolution des disciplines circassiennes en dévoilant chaque année des créations récentes témoignant de la fécondité, mais aussi de la curiosité des compagnies de cirque actuel.

**CIRCA** propose des spectacles inventifs et représentatifs du cirque contemporain, où toutes les formes se croisent, se questionnent et se répondent.

**CIRCA** est né en 1988 d'une rencontre des écoles de cirque et reste, depuis, le théâtre de leurs réunions et un véritable carrefour des pédagogies du cirque actuel. Cette présence accrue des structures de formation et des pratiquants amateurs donnera comme toujours à **CIRCA** son dynamisme et son enthousiasme.

Lieu de rencontre entre professionnels et amateurs, **CIRCA** rassemble aussi les artistes, le public et les professionnels du spectacle. En marge des spectacles, débats, rencontres et formations professionnelles s'enchaîneront au long de la semaine.

Pendant quelques jours, les chapiteaux installés au cœur de la cité auscitaine feront vivre au public la magie du cirque, entre imagination poétique et performance acrobatique.

# Avant-programme

(sous réserve)

## ❖ Sur la route... // Les Colporteurs

**Création 2009**



© Elsa Quinette

Sur la route voyagent deux corps, deux personnages, un homme et une femme qui pourraient être père et fille et frère et sœur. Un lien invisible, une communication muette relie ces deux êtres.

Lui est handicapé par son corps qui semble bloqué de l'intérieur. Pourtant, debout sur le sol, il avance. Ses mouvements sont difficiles, très contrôlés. Son équilibre est précaire, tout en maîtrise. Elle, fluide et gracieuse, circule sur des tubes inclinés et des fils de fer tendus. Solide équilibre dans une évolution toute en finesse et en fragilité.

## ❖ La moure // La Scabreuse

**Création 2009**



© Milan Szytura

Entre théâtre, acrobatie, danse, musique et jonglerie, ils aiment inventer des spectacles hallucinés et burlesques, regorgeant de mots et de performances physiques, ouvrant la porte d'univers où les parallèles peuvent se croiser. Avec cette pièce, genre de cirque avec théâtre ou de théâtre avec cirque, La Scabreuse poursuit son questionnement sur le thème de l'assignation sociale, vertige identitaire qui enferme chacun de nous.

Sur le plateau, un territoire où l'on se colle des étiquettes et où l'on s'invective avec légèreté coexiste avec un pays souterrain peuplé d'étranges créatures. A chaque instant, chacun scrute et est scruté par l'autre, épié, jaugé, chacun devient le fossoyeur de la liberté de l'autre. L'émotion naît de la fraîcheur, de la fantaisie, des voyages et des passages inattendus du tragique au burlesque, du va-et-vient constant entre les mots et le geste, des cabrioles de la langue et des corps.

## ❖ Le sort du dedans // Baro d'evel CIRK cie

**Création 2009**



© Philippe Laurençon

Dehors les lumières brillent. On s'approche. On va bientôt se glisser à l'intérieur. Dedans.

Dedans il n'y a plus de guirlandes, plus de pacotille, plus de séduction. Une fois sous la toile on piétine un peu, on doit faire le tour. C'est tout petit, au centre. Une sorte de bitume sombre, mat. Un silence peut-être, mais en y écoutant à deux fois, le silence est un bruit. C'est la trace d'un homme, le souffle d'un cheval, le soupir d'une contrebasse, l'élan d'une voltigeuse.

Ils nous emmènent à l'intérieur, là où l'on est à la fois démuné et puissant, où l'abandon et la maîtrise se confondent. Là où pour saisir l'essentiel, il faut savoir lâcher prise, le temps que l'instant et l'instinct emplissent les corps.

## ❖ **Devoris Causa** // Escarlata Circus

**Création 2008**



© Anna Bosch

Devoris Causa s'inscrit dans la poésie humano-animale, circassienne et cannibalo-légumaire. Ce n'est ni un spectacle culinaire, ni du cirque, ni de la danse, ni du théâtre mais une invitation à un rituel quotidien farci d'intrigues, dégustations, prouesses, mouvements, drames et instants humains, animaux et végétaux. L'instant des instincts et des intuitions primaires : l'odorat, le goût, les sentiments, les souffrances, les rires...

## ❖ **Le Mâtitude** // Les Hommes penchés

**Création 2008**



© Christophe Raynaud de Lage

Le Mâtitude est une pièce de place publique. Un manège parlant, une expérience plastique et sonore.

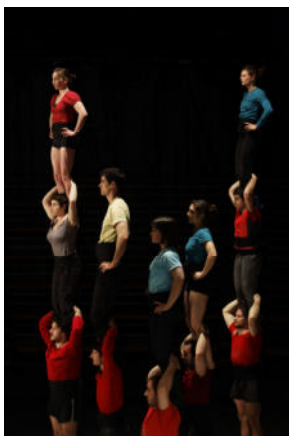
Un trio émotif, emporté dans un enfer métronomique.

3 saltimbanques, 3 hommes très doux sont en colère. Leur maison s'écroule, ils volent, marchent sur l'air, l'air du temps, ses mots, sa grammaire, sa vulgarité, ses paroxysmes et ses questions.

Il n'y a aucune raison qu'une écriture reste droite quand les hommes ne tiennent plus leur verticalité. (Christophe Huysman)

## ❖ **Le grand C** // Compagnie XY

**Création 2009**



© Christophe Raynaud de Lage

Considérez 18 acrobates, 18 paires de bras et de jambes, 18 personnalités réunis dans 1 collectif... Une gageure.

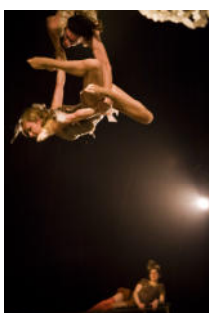
Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrent dans les portés acrobatiques, Le Grand C explore de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public.

Se dévoile ainsi, en un peu plus d'une heure, un univers à 360 degrés fait d'acrobatie, de danse, de musique et de pyramides humaines.

Une micro société avec ses codes et ses rites surprenants, qui vous révéleront, si vous y prêtez attention, des personnalités touchantes, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. Si loin et si proches de nous...

## ❖ **Le Chant du Dindon** // Compagnie Rasposo

**Création 2009**



© Florence Delahaye

Dans ce spectacle, la Compagnie Rasposo explore les empreintes sensibles engendrées par le nomadisme. C'est un questionnement sur la fragilité de la vie, à travers des destins qui s'entrecroisent, de lignes de vies disparates réunies dans un univers clos. Chaque personnage avec son histoire, son passé, ses racines, cherche à échapper à la solitude. Il rejoint alors la tribu, le clan qui sera sa famille : c'est La Troupe. Une troupe enchevêtrée d'artistes déçus, ratés ou chimériques, artistes en devenir, emplis d'espoirs, ou bien seulement fous innocents aux destinées discordantes. Ils mettent en commun leurs rêves, leurs illusions et leurs utopies dans un voyage incessant qui les rend solidaires dans leur ardeur pour magnifier l'éphémère.

## ❖ Coléomur // Compagnie 9.81

Création 2009



© Cie 9.81 / in-SENSO

Une ville, une façade, une empreinte... De la voltige aérienne, sur corde et en élastique... 4 danseurs à la verticale, 4 musiciens prêts à décoller, une plasticienne rétro projecteur... *Coléomur* est une chorégraphie aérienne d'amples voltiges sur cordes accompagnée de la musique de Kumä en interaction avec des tableaux vivants sur rétroprojecteur, une empreinte visuelle figée au cœur des pierres...

## ❖ Just to wind you // Carré Blanc - Compagnie Michèle Dhallu

Création 2009



© DR

Une fanfare bruisse au loin, un jongleur s'envole, des danseurs hors de souffle, des paroles en l'air et... le dernier soupir. Cette chorégraphie parle de l'air dont a besoin le mouvement et du mouvement qui brasse de l'air. Douze personnes seront sur scène, danseurs, comédiens, circassiens, portés par les envolées de la musique slave pour souffler le froid et le chaud et s'amuser de l'air du temps.

## ❖ Pan-Pot ou Modérément chantant // Collectif Petit Travers

Création 2009



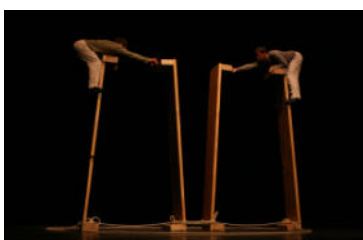
© Philippe Cibille

### Variations rythmiques et graphiques pour trois jongleurs et une pianiste

Pan-pot ou modérément chantant ? Un intérieur pour solitudes dignes et relations galantes. Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes. S'ouvre à nous un monde de perceptions musicales et graphiques, l'évidence d'une beauté puissante et singulière.

## ❖ Ieto

Création 2009



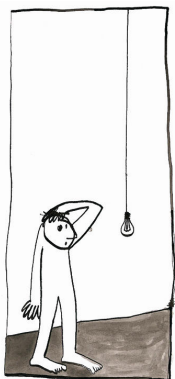
© Michel Nicolas

C'est comme les cobayes dans leur cage. S'ils restent immobiles, ils grossissent, perdent toute énergie et finissent invariablement par en crever. Alors on leur met des attractions aux cobayes, on leur apprend des tours à coups d'impulsions électriques, d'odeurs de femelle ou de « je ne sais quoi » qui les stimule un maximum. Comme à la fête foraine...

## ❖ **Miettes** // Rémi Luchez – Compagnie Pré-O-ccupé

**Création 2009**

Sous le regard de Pierre Déaux



© Ella

Un espace vide et circulaire,  
100 personnes assises autour.  
L'Absurde surgit armé de 4 bouts de bois et d'un fil de fer.  
Suivant un but inconnu et improbable,  
à force d'équilibres et de paris impossibles,  
il embarque le public pour un saut dans le vide...

## ❖ **Nouvelle création collective** // Collectif AOC et Karin Vyncke

**Création 2009**



© Christophe Raynaud de Lage

Pour cette nouvelle création, le Collectif AOC confronte son univers avec celui d'un œil extérieur et ose la rencontre avec la chorégraphe Karin Vyncke. Relever à nouveau le défi physique, mais aussi celui d'aller chercher ce qui ne veut pas se montrer, fouiller dans ses peurs, ses bonheurs, son intérieur... Aborder le thème de la dégradation au sens large et jouer de cette limite où le retour en arrière n'est plus possible... Utiliser cet espace fort qu'est le chapiteau, lui insuffler une nouvelle vie, lui remplir le ventre de leurs agrès : trapèze, trampoline, mat chinois, corde, trappe explosive... Tels sont les nouveaux défis que s'est lancé le collectif AOC avec cette création 2009.

## ❖ **Il était une fois** // Fly-y Company en collaboration avec The Free Dome Project

**Création 2009**

*Il était une fois...* ou un conte des temps modernes qui raconte l'histoire d'un homme et d'une femme sans âge. Telle Alice dans son pays des merveilles, ces deux personnages sont plongés dans le monde imaginaire de leur propre conscience. Ils cheminent au fil d'expériences qui les façonnent aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Ce chemin les mène vers une prise de conscience de ce qu'ils sont et de ce qu'ils pourraient être s'ils parvenaient à surmonter leur propres peurs et angoisses mais aussi rassembler suffisamment de courage pour se rapprocher et enfin s'unir.

## ❖ **Crôissance** // Cheptel Aleïkoum

**Création 2009**



© Milan Szytura

Crôissance est une réflexion satyrique sur la contribution des grenouilles à la sagesse planétaire. Mêlant vidéo, théâtre d'objet, trampoline et musique, il nous emmène à porter un regard sur le monde, ses avancées et ses déviances. Un chercheur amateur aux idées particulièrement loufoques et ses deux assistants nous entraîne dans une recherche erratique et absurde quelques fois, mais aussi jubilatoire et même éducative. L'acharnement fait sentir l'urgence d'agir... Et l'on découvre que, comme au temps de La Fontaine, la vie des batraciens est aussi le miroir de la nôtre. La folie qui guette notre personnage est le reflet de celle d'une espèce humaine qui ne prend pas la mesure de son influence sur le vivant.

❖ **Carte blanche** // Etudiants de la 20<sup>ème</sup> promotion du CNAC (Centre National des Arts du Cirque)

Ensemble, enfin presque,

Sortir de l' institution, créer son univers, le découvrir, seul ou à plusieurs.

Tester devant vous une étape, poser un point de suspension dans nos parcours.

A vous de voir, à nous de donner, enfin partager.

Les "saucisses du snack" vous invitent à un dîner circassien composé de quatre compagnies fraîchement créées.

Pour vous mesdemoiselles : une brochette de "BAM" avec un filet d "INHERENCE" , pour les messieurs ce sera un velouté de "CIRKALOUEST" avec un soupçon de "DA U PASSU".

❖ **Spectacles des écoles de la Fédération Française des Ecoles de Cirque**

❖ **CIRCLE, spectacles des écoles de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque**

❖ **Numéros des étudiants de la 3<sup>ème</sup> année d'insertion du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse**

Et une **scène ouverte** aux artistes amateurs, des **ateliers**, des **stages**, des **rencontres** professionnelles et artistiques, des présentations de **projets de création arts du cirque**, des **expositions**, des **soirées musicales et festives** à la **Maison du Festival....**

Le festival **CIRCA** est mis en œuvre par **Circuits Scène conventionnée**  
Centre Cuzin – Rue Guynemer – 32000 Auch

Billetterie : 05 62 61 65 00  
circuits.scene@mairie-auch.fr  
www.circuits-circa.com

**Contact presse nationale**

Olivier SAKSIK  
01 40 39 04 10 - 06 73 80 99 23  
elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr

**Contact presse locale et régionale**

Hélène HIRSINGER  
05 62 61 65 06  
com.circuits@mairie-auch.fr