



Rencontre insolite des retraités

Lydia Baronian - Bernard Maumont

Lydia Baronian Gabaud

PARIS

Lydia est née à Paris en ? ; à 4 ans elle fait ses premiers pas de danse au studio Waker Porte Clichy, elle étudie la danse classique durant 15 ans avec Mesdemoiselles **Lamballe** et **Morosova de Basile** ainsi que Monsieur **Serge Peretty**. Elle parfait sa formation dans le centre de danse de **Rosella Hightower** à Cannes.

Danseuse au **Théâtre du Châtelet**, puis auprès de **Jean Babylée** et dans la compagnie **Georges Kessel**, elle étudie parallèlement le modern'jazz, travaille avec **René Deshauteur**, **Dirk Sanders** et le chorégraphe brésilien **Leny Dale**, puis à la télévision allemande avec **William Millié**.

Elle chorégraphie pour la **R.A.I** (télévision Italienne), ainsi que pour **l'O.R.T.F** et pour la comédienne **Claudia Cardinale**.

Blessée à la suite d'un accident de travail (en Allemagne dans les ballets de William Millié), elle est engagée en 1967 par **Claude François** comme danseuse et devient sa chorégraphe ainsi que "capitaine" des Clodettes à la suite de Maddy Bamy. Elle épouse **René Urtreger**, chef d'orchestre de C.F et pianiste de jazz réputé ; Claude François est leur témoin de mariage.

Cette expérience forte aux côtés du chanteur durera 7ans et lui permettra d'acquérir la maîtrise du spectacle. Elle ouvre, parallèlement à son métier de danseuse, sa première Ecole de Danse à Ville d'Avray d'où sortira Nadine Ligeron (Priska), l'une des dernières Clodettes.

Engagée comme soliste dans la compagnie de jazz d'**Amadéo**, elle quitte Claude François en juin 1974.

En 1976, Claude François fait appel à elle afin de faire répéter les clodettes ; à cette époque où ses danseuses étaient très déshabillées, il dit lui-même avoir privilégié la beauté : « les plus belles mais pas les meilleures », d'où son appel au secours...cette intervention ne durera pas.

Après plusieurs expériences artistiques, notamment avec **Arthur Pleshart** à l'ORTF, **Jean Moussy**, **Jean Guélis**, **Jean Marie Rivière** (L'Ange bleu) etc...elle décide de quitter Paris et d'installer son Ecole de danse à Auch où elle est professeur de Modern'Jazz et de Classique depuis 1978.

AUCH

Le batteur **Richard Hertel** (rencontré chez Claude François), installé dans la région depuis peu, collabore avec elle pendant quelques années au sein des cours et des spectacles.

Elle crée sa propre compagnie "**Les Ballets Jazz Lydia**" qui se produira dans la région pendant une quinzaine d'année.

De 1988 à 2000, elle retourne régulièrement dans la Capitale avec Bernard Gabaud (son compagnon et collaborateur) afin de suivre des stages de Jazz avec René Deshauteur, Bruno Vandelli, Rick Odums, Matt Mattox, Peter Goss, Rheda etc...

Après 13 années de travail quotidien au Cours de danse Lydia, « Gabo » obtient l'agrément de la DRAC de Toulouse pour la danse Jazz.

A 15 ans le fils de Lydia, Orin Camus, entre au CNR de Toulouse section danse classique puis au CNDC d'Angers et devient danseur professionnel.

Lydia et Gabo collaborent avec **Clo Lestrade** (compagnie contemporaine "**La Boîte à Dires**" à Auch) durant 5 ans; elle leur crée 4 duos et un quatuor avec France David et Bruno Blais:

- *Le violeur violé (duo)*
- *Les valseurs des bacs à sable (duo)*
- *Les feuilles juvenes (duo)*
- *Mourir sur scène (quatuor)*

Toujours en recherche de nouvelles sources, Lydia et Gabo travaillent les danses de société avec Brigitte St-Gaudens et le Tai chi chuan avec Christophe Bouhier.

Lydia propose également, régulièrement, à ses élèves des stages de Hip Hop et de contemporain au sein du cours.

En janvier 2012, Lydia cède son Ecole de danse (après 34 ans d'existence) à **Gaëlle Curto** qui fut son élève durant 10 ans avant d'entrer au CNR de Toulouse section danse contemporaine puis au CNDC d'Angers (*7 élèves sur 8, présentés par Lydia, ont été reçus au conservatoire de région de Toulouse*) et reprend sa collaboration avec la **Compagnie Clo Lestrade**, pour la pièce « Where is my place », création 2011.

Elle projette de quitter Auch pour se rapprocher de son fils, le danseur Orin Camus qui a fait l'acquisition d'une cité paroissiale de 600m² dans le Lot et Garonne afin de créer un lieu de résidences d'artistes et pourquoi pas, pour Lydia, d'ouvrir un cours de gymnastique d'entretien pour adultes...et de pouponner ☺

MEZIN...

Bernard Maumont

Son engouement pour la musique a commencé dans les années 1970, avec Jim Morrison et les Rolling Stones. Depuis la création du Cri'Art en 1998, ce programmateur audacieux a organisé plus de 250 concerts rythmant ainsi les vendredis soir de la capitale gersoise.

Ancien disquaire, cet Auscitain pur souche a su se faire apprécier des artistes, tels Dionysos, La Grande Sophie ou Sergent Garcia, mais a surtout permis au public de découvrir des artistes inoubliables !

Figure incontournable des musiques actuelles en Midi Pyrénées, il participe à de nombreux jurys notamment celui des présélections du Printemps de Bourges ; festival qu'il ne raterait pour rien au monde.

A quelques heures de la retraite, il n'a pas encore joué sa dernière note et a encore des idées plein la tête !!!