

Mairie de Valence sur Baïse

CIRCUITS – Scène conventionnée d'Auch et la MAIRIE de Valence sur Baïse

Proposent

Les **CIRCUITS**
nomades

Scène conventionnée Auch - Gers - Midi-Pyrénées

SOUS CHAPITEAU à Valence sur Baïse

(parking de la salle de basket Jacques Baurens)

Du 15 mars au 13 avril 2008

Les Circuits Nomades, impulsés par Circuits – scène conventionnée d'Auch, répondent à une mission « **d'irrigation artistique** » du département . Ils ont vocation à **favoriser une dynamique culturelle et artistique locale** et à **fédérer des partenariats**.

Ainsi, le **chapiteau Circuits** va être implanté **sur la commune de Valence sur Baïse durant 4 semaines**.

Des spectacles professionnels sont programmés et **les associations et structures locales** profiteront de la présence du chapiteau pour développer des projets festifs , organiser leurs activités, ou présenter des animations.



CIRCUITS
nomades

à Valence sur Baïse

Programme des Manifestations

Samedi 15 mars à 21h



String Security

par la Rampe TIO (théâtre d'oc)

Quelque part dans un pays imaginaire , paranoïaque et festif...

Madame la Capitoule est enceinte !

Dans un pays imaginaire "**Ultra Sécuritaire** ", Mme le Capitoule prend la précaution de faire porter son bébé par sa servante , jeune émigrée créole : Kasia.

Pour maîtriser "sa" grossesse ,on équipe Kasia d'une culotte de sécurité : "**le String Security**".

Le futur papa, Monsieur le Capitoul, est quant à lui concentré sur son nouveau projet socio- politique : "**Total Festun, Midi go on the spree !**" Tout un programme...

En arrière plan, un conflit de générations se profile : le père de Monsieur le Capitoul, et donc futur grand père , développe un **mouvement de résistance** avec le mystérieux F.R.O.C.

Cette fois c'est sûr, lo F.R.O.C. farà chòc !

Plus que jamais , le nid d'amour du Capitoul est en danger...



Le texte tresse **trois fables** qui interpellent le monde sécuritaire disputé entre mondialisation et identité :

- Celle de la **famille du Capitoul** qui attend un héritier et qui aspire à une post modernité festive basée sur le programme du Capitoulat baptisé « **Total festum : midi go on the spree** »
- Celle de **deux étrangères , amoureuses l'une de l'autre** et séparées , puis que l'une est venue louer son ventre à la famille Capitoul et que l'autre imagine les stratagèmes les plus ingénieux pour venir la libérer de sa condition.
- Celle du **papèt** (à mourir) e t du **nanèt** (à naître) qui ont une culture à se transmettre , **une culture dont l'Histoire ne veut pas** , ce qui explique l'espiègle folie du grand père.

Pour sa **34ème création** en 36 ans de métier, **Claude ALRANQ** (écriture et mise en scène) propose une satire qui tient à la fois du **Vaudeville**, de la **Galéjade** (farce occitane) et de la **Commedia de ll' arte**.

L' espace scénique éclaté en **trois tréteaux** semés dans le public permet de trouver une réponse au paradoxe qui marie :

- le lieu clos (4ème mur) du **vaudeville parisien**
- le lieu du public (ouvert) de la **comédie italienne**
- le lieu déambulatoire (festif) du **carnaval occitan**

String Security reprend aussi la volonté naturelle d'exister et l'exprime dans son défi le plus positif : le rire. Le rire, pour garder la santé, pour prendre le recul nécessaire à la pensée , ou encore pour libérer l'imagination...

String Security : La citoyenne satire ou la santé de la satire

Théâtre citoyen, théâtre public, théâtre populaire ,... l'actualité multiplie les qualificatifs pour appeler à un théâtre vivant, un théâtre d'Agora, d'ici et maintenant. Avec **String Security**, la compagnie La Rampe ouvre la voie à un **théâtre expérimental** qui revisite la tradition avec son tempérament Oc.

> **Tout public – durée : 1h30**

> **Tarif unique : 7 euros**

> **Billetterie sur place à partir de 20h**

> **Renseignements et réservations auprès de Circuits : 05 62 61 65 00**



à Valence sur Baise

Mercredi 19 mars à 21h

Spectacle de variétés

Par la Troupendélir

Chansons (reprises ou compositions originales), chansons animées, sketches, danses, la Troupendélir vous propose une soirée aux accents comiques dont bonne humeur et rire seront de la partie !

Extraits du programme : L'eau ferrugineuse (sketch), A Dada (chanson comique), Emmenez-moi (chanson animée)... L'homme à la moto...

Accès libre - Infos au 05 62 28 51 13 ou 06 19 09 99 90



Vendredi 21 mars à 18h

Démonstration de judo

Par le Judo club Valencien

> Accès libre

> Renseignements : 05 62 28 96 63

Vendredi 21 mars à 21h

Projection vidéo du défilé costumé valencien du 14 juillet 1989

proposé par le Syndicat d'Initiative

> Accès libre

> Renseignements au 05 62 28 20 75

Mercredi 26 mars à 15h

Théâtre d'ombres

présentation de l'atelier de La Petite Pierre

Suite au travail mené lors de l'atelier de théâtre d'ombres nomades à Roquefort les apprentis-comédiens de 8 à 12 ans présentent leur spectacle en cours de création à leurs petits camarades du centres de loisirs de Valence et de l'atelier théâtre.

annulé

Vendredi 28 mars à 21h

Concert

Avec les harmonies du Réveil Valencien

et la Banda Los Valencianos qui interpréteront des morceaux variés, de la musique contemporaine (jazz, variété) à la musique plus traditionnelle (paso doble).

Avec la participation de la **classe d'orchestre de l'école de musique des Amis de la Musique Condom.**

Cette classe est placée sous la direction de Jean Davoisne et se compose d'une vingtaine de musiciens jeunes et adultes débutant la musique.

> Accès libre

> Renseignements au 05 62 28 20 75



Lundi 31 mars à 18h

Séance de gymnastique de l'association Castella Gym

Mardi 1^{er} avril à 18h30

Chant choral par Les Amis de la musique

Sous la direction de Victoria Digon, chef de chœur et formatrice auprès de l'ADDA 32, la chorale des Amis de la Musique est composée d'une trentaine de personnes Cette chorale se produit lors de différents concerts et revient d'un stage de préparation pour son nouveau programme qui sera donné lors du 3ème festival Condom Chorales.

(sous réserve : participation du **Valence Condom Gers Basket**)

> Accès libre

> Infos au 05 62 28 20 75



Vendredi 4 et samedi 5 avril à 21h
Dimanche 7 avril à 17h



présente

Le Tour complet du cœur

par la cie **Attention Fragile** (théâtre forain)

Un échafaudage de trois chaises et dessus, un homme en équilibre sur la tête qui crie son bonheur d'être roi.

Un magicien qui pleure de ce qu'il fait apparaître.

Un petit homme couronné qui essaie de jouer du violon pendant qu'on le déshabille.

Un cracheur de feu effrayé par sa propre flamme.

Une boule à neige, trois foyers de braises.

Un spectateur propulsé sur la scène et qui boit du poison.

Un homme trop petit dans un manteau trop grand, qui se démène comme un diable.

Un autre sous un parapluie tressé de feuilles, qui nous parle en ruisselant d'eau.

Un enfant sorti par magie d'une boîte.

Une femme qui dit je t'aime à un ogre en le mangeant des yeux.

Un accordéon qui s'ouvre et se ferme, et juchés dessus, deux minuscules amoureux qui s'approchent et se disent adieu.

...

37 comédies, tragédies, tragi-comédies, 37 pièces et autant de rêves rescapés de la nuit.

Le tout joué par un seul homme..

Spectacle imaginé, écrit et interprété par **Gilles Cailleau**.

« Il y a quelques années, j'ai rencontré par hasard un homme du nom d'Antoine Garamond qui avait passé trente ans de sa vie dans une roulotte, à jouer partout avec sa femme et ses deux enfants, un spectacle qui faisait revivre toutes les pièces de Shakespeare.

Et il m'a tout raconté.

Absolument tout. Ses tournées, dans des conditions incroyables. Ses jours de gloire, ses jours de bide. La façon de jouer chaque pièce, il m'a fait lire les textes. Il m'a montré son livre d'or. Il m'a raconté comment sa femme l'a quitté en pleine représentation, après la mort de Juliette, pour être sûre d'avoir une heure et demie d'avance (elle avait confiance en son sens du devoir théâtral), la première fois où ses fils sont montés sur scène et quand ils sont partis à leur tour... Toute sa vie d'Acteur.

Au moment de me dire au revoir, il m'a serré la main très fort, comme s'il ne voulait pas me la lâcher et il m'a dit: "Puisque vous êtes un passionné de Shakespeare, si vous voulez, vous, reprendre le flambeau, je vous offrirais la roulotte."

(...) J'ai acheté un vieux tracteur et je suis remonté chercher sa roulotte.

Sept ans après, c'est prêt. Tout y est, le tableau noir où sont inscrits les titres des 37 pièces, les accessoires imprévisibles, fez, fraises, couronnes, violoncelle, appeaux... Mais surtout, Antoine Garamond et sa famille, dont ce spectacle fait revivre l'épopée.

Bien sûr, l'héroïsme des Garamond est dérisoire, mais traversés (comme les personnages qu'ils incarnent) par les passions les plus opposées et les plus fortes, parlant comme Obéron, grands organisateurs de mystères, magiciens malgré eux et rêveurs fous, ils finissent par atteindre leur but : Shakespeare est sur la scène, dans l'effusion de la poésie, dans l'illusion, dans les images, dans l'abondance de la vie... Oui ! C'est bien Shakespeare qui est sur la scène et nous emmène par la main faire avec lui le tour complet du cœur humain. »

Gilles Cailleau

> **Tout public à partir de 12 ans - durée 2h45, quelques fois plus !**

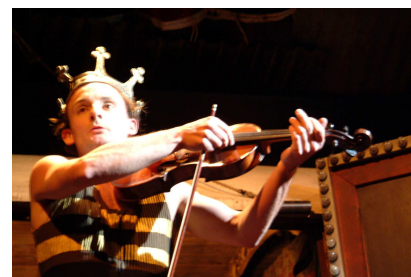
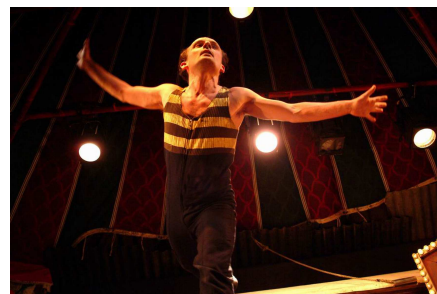
> **Tarif unique 7 euros**

> **Billetterie sur place à partir de 20h**

> **Renseignements et réservations auprès de Circuits : 05 62 61 65 00**



à Valence sur Baise



Mercredi 9 avril à 20h30

Je suis la honte de la famille

La Petite Pierre & la cie Kiroul (marionnettes)

« Je m'appelle Martin, j'ai 10 ans, dans ma famille l'amour et le mariage, c'est une obligation. Je ne suis tjrs pas amoureux. La honte. C'est décidé dans 1 semaine, je suis amoureux et je me marie dans la foulée. »

Mais comment faire pour tomber amoureux ? L'équilibre du monde est-il en jeu quand 2 garçons tombent amoureux de la même fille ? « *Circulez y a rien à voir, en amour y a tout à dire et tout à faire !!!* » Ca parle d'amour, d'amour d'enfance, c'est tendre, drôle, parfois cruel..."

Ce sont des marionnettes et des comédiens

C'est à partir de 7 ans et pour tous ceux qui ont gardé leur cœur d'enfant

Adapté du roman d'Arnaud Cathrine édité à l'Ecole des Loisirs

La **Cie Kiroul** a été créée en 1998. En résidence permanente à **la Petite Pierre** dans le Gers, elle participe au développement des actions menées par l'association autour du développement du spectacle vivant en milieu rural.

Chaque spectacle est défendu au moins sur trois saisons et teste de nouveaux publics ou territoires.

Le désir d'être hétérogène, pluridisciplinaire n'empêche pas l'affirmation, de spectacle en spectacle, d'une éthique de travail dans laquelle chaque participant au projet est profondément impliqué quitte à redéfinir sans cesse les fonctions de chacun.

> **Tout public à partir de 7 ans**

> **Tarif : 7 euros**

> **Renseignements auprès de la Petite Pierre au 05 62 68 19 00**

Formule goûter-spectacle (4 euros)

- mardi 8 avril à 15h à destination de l'école de Valence
- mercredi 9 avril à 15h à destination des centres de loisirs



Vendredi 11 avril à 21h



présente :

Les Jardins Ordinaires

par Rémy Balagué – Cie Vent d'Autan (arts du cirque)

Victor Hugo disait « un poète est un monde enfermé dans un homme ». C'est un voyage à l'intérieur de l'un d'entre eux que nous content *les jardins ordinaires*. Comme autant d'organes à visiter, autant de souvenirs et d'utopie vitale nécessaires à la vie des hommes.

Un voyage à travers les veines et les artères de sa poésie, lentement comme son sang, simplement comme les battements de son cœur, pour s'arrêter... un peu... dans ses jardins secrets où l'extraordinaire est son ordinaire.

Un monde non conforme inventé avec une table et un tabouret avec sa peau comme rempart.

« ... Cet homme concentré, manipulant l'objet tout en douceur et en force... touchante et superbe sensualité masculine » (extrait du livre d'or - novembre 2007)



Rémy Balagué

Formé au Pop Circus et diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne, il travaille entre autres avec la Compagnie Jérôme Thomas avant de créer en 1997 la Compagnie Vent d'Autan.

Acrobate, porteur, chorégraphe acrobatique, formateur en acrobatie et en main à main (technique Géza Trager), il est de 1993 à 1999 régisseur général et co-directeur artistique du festival Circa à Auch et aussi metteur en scène (*Le chant des balles* de la Cie Le Chant des Balles, *Ascenseur* de la Cie Non Nova, *Mobiles* de la Cie Chabatz d'Entrar, ...)

En 1997 Babeth Gros et Rémy Balagué créent la **Compagnie Vent d'Autan**.

Ils choisissent de développer une ligne artistique basée sur une acrobatie détournée, déformée. Déformer c'est cela : faire oublier totalement et la forme et la virtuosité qui la conditionnent, pour concentrer l'attention du spectateur sur le fond, c'est-à-dire sur le drame qui se noue. L'enjeu pour le spectateur n'est pas de savoir s'ils vont réussir leurs prouesses mais de prendre parti dans le conflit qui oppose les personnages.

De l'initiation à la virtuosité, l'acrobatie se décline sous toutes ses facettes, et la compagnie l'adopte comme un langage à part entière. Refusant la notion de perfection académique du geste qui est pourtant la base de l'acrobatie, ils travaillent à une maîtrise totale de celle-ci pour permettre aux spectateurs d'oublier sa logique face au cirque ; il n'est alors plus question de force, d'exploit ou de performance mais de développement d'un propos dramatique basé sur des émotions ancrées au plus profond de nous.

Du cirque citoyen, contemporain, en phase avec son temps où manipulation d'objets et acrobatie sont au service d'œuvres qui ont l'intention de divertir au sens politique du terme : détourner, créer une diversion, décentrer, nous faire prendre du recul, nous dévier des trajectoires de pensées uniques.

La compagnie en 10 ans

1998-2002, ***Pas touche terre*** : 216 représentations dans 5 pays, 47 000 spectateurs

2003-2006, ***Autour d'elles*** - sous chapiteau : 120 représentations dans 5 pays, 25 000 spectateurs

2007, ***Les jardins ordinaires*** - solo acrobatique

> Tarif unique : 7 euros

> Billetterie sur place à partir de 20h

> Renseignements et réservations auprès de Circuits : 05 62 61 65 00



à Valence sur Baise

Dimanche 13 avril à 16h

Lectures par le Castella Théâtre

« *Les méfaits du tabac* » de Tchekhov, « *Jeux et joies* » de J-M. Ribes, « *La bonne distance* » de Noëlle Renaude ; textes de La Bruyère et de Jules Renard.

Chants par le groupe vocal « Entr' Elles »

Anciennes basketteuses, amies, duos familiaux, leur répertoire a évolué avec le travail régulier au sein de la chorale et l'apport technique et artistique de Jeanine Leulliot. Des chants de la renaissance à Haendel ; de Michel Berger à Claude Nougaro en passant par Michel Fugain ; de l'Afrique du Sud à l'Amérique Latine.



À 18h : *Apéritif de clôture des Circuits Nomades*

proposé par la Ville de Valence sur Baïse et Circuits

Circuits met en œuvre Les Circuits Nomades à Valence sur Baïse

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi Pyrénées, du Conseil Général du Gers et de la Ville de Valence sur Baïse
En collaboration avec : les Amis de la Musique de Condom, Castella Gym, Castella Théâtre, la Chorale Entr'Elles, le Judo Club Valencien, les Harmonies de Valence, le Réveil Valencien, le Syndicat d'Initiative de Valence sur Baïse, la Petite Pierre (Jegun), la Troupendélir de Condom.

CIRCUITS Scène Conventionnée Auch Gers Midi-Pyrénées

Centre CUZIN – Rue Guynemer – 32000 AUCH

Tél : 05 62 61 65 00 – fax : 05 62 05 38 29

e-mail : circuits.scene@mairie-auch.fr

site web : www.circuits-circa.com

Contact presse : Natacha FANTINI : 05 62 61 65 06 – com.circuits@mairie-auch.fr

Référente Circuits Nomades : Emilie VANNIEUWENHUYSE : 05 62 61 65 04 – technique.circuits@mairie-auch.fr