

Dossier de presse

PRINTEMPS DE LA DANSE

2012

Du rouge pour ce *Printemps de la danse* !

La compagnie **Divergences** est l'invitée de cette nouvelle édition. Créée dans le Lot en 2002, Divergences a 9 créations à son actif. Le danseur Sylvain Huc qui travaille avec l'équipe artistique depuis 2003, chorégraphie également ses propres projets pour la compagnie.

C'est **Le Petit chaperon rouge**, sa première création, qui sera présentée dans le Gers.

Les danseurs de la compagnie **Divergences** animeront des ateliers de pratique dans les écoles de danse participant aux Rencontres Chorégraphiques, dans des écoles maternelles, primaires, collèges et lycées du département et dans des centres de loisirs. Au total, 30 ateliers de pratique chorégraphique en lien avec le spectacle *Le Petit chaperon rouge* : en s'appuyant sur les matières chorégraphiques du spectacle, les intervenants amèneront les participants à découvrir comment la danse peut s'élaborer de manière autonome, se construire en développant sa propre musicalité en s'appuyant notamment sur les notions de physicalité, de vigilance, d'écoute, de réactivité de soi à soi et de soi au groupe.

Les moments forts qui ponctuent ce *Printemps de la danse* :

- ▶ des **spectacles de la Cie invitée Divergences** : **Le Petit chaperon rouge** programmée en partenariat avec la Communauté de communes Bas-Armagnac, la ville de Gimont, Culture Portes de Gascogne, La Petite Pierre, la commune de Gondrin et la commune d'Aignan.
- ▶ une journée de rencontres et présentations de travaux des écoles de danse du Gers intitulée **Rencontres Chorégraphiques**,
- ▶ des **ateliers de pratique** animés par la Cie Divergences dans 6 écoles de danse participant aux *Rencontres Chorégraphiques*,
- ▶ des **ateliers de pratique** animés par les danseurs ou chorégraphes de la Cie Divergences dans 1 lycée, 1 collège, 3 écoles primaires et 2 centres de loisirs,
- ▶ la **soirée CinéDanse et atelier de pratique** autour du film *Fleur du mal* de David Dusa avec les interventions de Rachid Youcef,
- ▶ **focus trad** : journée formation et diffusion avec Edith Nicolas et Bassacada



La Compagnie Divergences

invitée du *Printemps de la danse* 2012

La compagnie Divergences, née au sein de l'association Faits et Gestes en 1992 à Cazals dans le Lot, a d'abord été un cadre dans lequel étaient regroupées toutes les actions de création des chorégraphes Dominique Guth et Richard Nadal.

Par manque d'équipements culturels en milieu rural, la compagnie a naturellement développé une démarche de création "in-situ", dans des lieux non conçus pour la représentation, sous forme de déambulatoires ou d'installations chorégraphiques. Les prés, les vitrines, les musées, les villages, deviennent autant de scènes possibles, que la compagnie Divergences occupe, notamment au cours des "[eXcursions](#)", un rendez-vous annuel que la compagnie a mis en place à la fin des "[Encontres Chorégraphiques de Cazals](#)".

En 2010, la Compagnie Divergences renforce ses collaborations et étoffe son équipe artistique pour diversifier ses propositions. Outre les actions de création, la compagnie réalise de très nombreuses actions de pédagogie et de sensibilisation.

Sylvain Huc découvre la danse contemporaine à 22 ans, après une pratique assidue de l'escalade et de l'aïkido. En 2002, il intègre la formation professionnelle du CDC Toulouse / Midi-Pyrénées. C'est au cours d'un stage avec Mark Tompkins qu'il rencontre Richard Nadal et intègre la compagnie Divergences. Il participe également à de multiples créations et a collaboré avec les compagnies La Zampa, Compagnie des Anges et l'Ajour 31 avant de créer sa première pièce *Le Petit chaperon rouge*. Il s'intéresse particulièrement aux questions liées à l'interprétation, à l'improvisation et conduit de nombreux ateliers de sensibilisation auprès de public enfant, adulte ou handicapé.

Spectacle *Le Petit chaperon rouge*

Conte chorégraphique de 5 à 85 ans..., chaque spectateur se faisant sa propre lecture de la pièce.

Qu'est-ce que faire peur ? Qu'est-ce que se faire peur ? Quel plaisir peut-on y prendre ? Comment le corps et le spectacle peuvent-ils exacerber ou désamorcer la peur ? Autant de questions qui jalonnent cette création chorégraphique fondée sur le très classique conte du Petit chaperon rouge.

Au fil des versions principales comme des versions orales qui nous sont parvenues, persistent violence fondatrice, peur archaïque, désir, émotions viscérales et contradictoires, réel et symbolique dans un espace largement imaginaire, la forêt, où l'enfance est synonyme d'angoisse.

Figures bien plus que personnages, ce sont deux corps qui terrifieront ou qui amuseront. Ce seront avant tout deux êtres qui évolueront dans une histoire de corps plus que de crocs.

Durée : 45 minutes

Chorégraphie : **Sylvain Huc**

Interprétation : **Cécile Grassin & Sylvain Huc**

Musique : **Xavier Coriat**

La tournée du spectacle

En partenariat avec la Communauté de communes Bas-Armagnac, la ville de Gimont, Culture Portes de Gascogne, La Petite Pierre, la commune de Gondrin et la commune d'Aignan.

Mercredi 2 mai à 18h30 à la salle d'animation de **Nogaro**

Tarif : Entrée libre

Réservation : CC Bas-Armagnac - 05 62 69 01 16

Jeudi 3 et vendredi 4 mai à 14h

Pour les écoles primaires de Nogaro, Manciet, Le Houga, Saint-Griède et Mormès

Réservation : CC Bas-Armagnac - 05 62 69 01 16

Vendredi 4 mai à 20h

A la salle des fêtes de Saint-Griède

Tarif : Entrée libre

Réservation : CC Bas-Armagnac - 05 62 69 01 16

Dimanche 13 mai à 16h30 au Gymnase d'Empêtre à **Gimont**

Dans le cadre des Rencontres chorégraphiques

Tarif : Entrée libre - pas de réservation possible

Rens : Adda 32 – 05 62 67 47 46

Mercredi 23 mai à 15h à la salle des fêtes de **Gondrin**

Tarif : 3,50 €

Réservation : Office de tourisme - 05 62 29 15 89

Jeudi 24 mai à 19h à la salle des fêtes d'**Aignan**

Tarif : Entrée libre

Réservation : Syndicat d'initiative - 05 62 09 22 57

Vendredi 25 mai à 22h dans le village d'**Ordan-Larroque**

Tarif : 5 – 7 – 10 €

Réservation : La Petite Pierre – 05 62 68 19 00



Les actions de sensibilisation

Ces actions sont menées par des artistes de la compagnie Divergences : le danseur et chorégraphe Sylvain Huc, le danseur et chorégraphe Richard Nadal, les danseuses Cécile Grassin, Emilie Labédan et Violette Guillaume.

Au total, 30 ateliers de pratique chorégraphique en lien avec le spectacle *Le Petit chaperon rouge* en s'appuyant sur les matières chorégraphiques du spectacle, les intervenants amèneront les participants à découvrir comment la danse peut s'élaborer de manière autonome, se construire en développant sa propre musicalité en s'appuyant notamment sur les notions de physicalité, de vigilance, d'écoute, de réactivité de soi à soi et de soi au groupe.

Les ateliers dans les établissements scolaires

Auprès de 8 classes des écoles maternelles et élémentaires de la communauté de communes du Bas-Armagnac les jeudi 3 et vendredi 4 mai : initiation d'1h

Dans le cadre des ateliers de pratiques artistiques – mission éducation artistique de l'Adda 32 : 3 séances d'1h30

Jeudi 10 mai de 9h30 à 11h, vendredi 11 mai de 9h30 à 11h, lundi 21 mai de 10h à 11h30 – **Ecole primaire de Gondrin** – 21 élèves de CP et CE 1

Lundis 14, 21 mai, 4 juin de 14 à 15h30 – **Lycée professionnelle agricole de Mirande** – 25 élèves de 16-17 ans

Auprès d'un collège et 2 écoles primaires : ateliers de pratique chorégraphique d'1h30 par classe.

Jeudi 24 mai de 10h à 11h30 – **Collège Vert d'Aignan** - dans le cadre de la semaine des arts – 2 classes de 6ème

Vendredi 25 mai de 13h30 à 15h – **Ecole primaire d'Ordan-Larroque** – 22 élèves de CP/CE1

Vendredi 25 mai de 15h à 16h30 – **Ecole primaire d'Ordan-Larroque** – 22 élèves de CE2/CM1

Vendredi 25 mai de 15h à 16h30 – **Ecole primaire de Jegun** – 18 élèves de CP



Les ateliers dans les centres de loisirs

Auprès de 2 centres de loisirs :

Mercredi 23 mai de 10h à 11h30 – **Centre de loisirs de Gondrin**

Mercredi 9 mai de 10h15 à 11h45 et mercredi 30 mai de 10h30 à 12h – **Centre de loisirs Kirikou à Aubiet**

Les ateliers dans les écoles de danse

Auprès de 6 écoles de danse : ateliers de pratique artistique de 2h avec participation aux rencontres chorégraphiques.

Samedi 5 mai de 12h30 à 14h30 – Ecole de danse de **Nogaro** – professeur **Laurence Lassus**

Mercredi 9 mai de 13h à 15h – centre de danse SB Danse à **Auch** – **SB Danse** – professeur **Sonia Baro**

Mercredi 9 mai de 17h30 à 19h30 – Vic Danse à **Vic-Fezensac** – **Vic Danse** – professeur **Fabienne Brunier**

Jeudi 10 mai de 19h30 à 21h30 – salle Dubarry à **Gimont** – **Vita Danse** - professeur **Michèle Nebout**

Vendredi 11 mai de 19h45 à 21h45 – studio de danse Lydia à **Auch** – **Cours de danse Gaëlle Curto**

Samedi 12 mai de 10h30 à 12h30 – Ecole de danse de **Préchac** – **Cours de danse Patricia Dedieu**

Samedi 12 mai de 15h à 17h – MJC La Maisoun à L'Isle-Jourdain – **MJC** – professeur **Emilie Saintlos**

Les Rencontres chorégraphiques

des écoles de danse et Cies amateurs du Gers

Dimanche 13 mai à 14h30 au Gymnase d'Empêtre à **Gimont**

Poursuivant son action de mise en valeur des pratiques de la danse dans le département, l'Adda 32 organise pour la sixième année les Rencontres chorégraphiques : une journée de rencontres et de présentation des travaux en chantier ou aboutis des écoles de danse et compagnies chorégraphiques d'amateurs du Gers.

☀ Participation des élèves des écoles de danse de Patricia Dedieu de Préchac, Gaëlle Curto de Auch, SB danse de Auch, Laurence Lassus de Nogaro, Vic Danse de Vic-Fezensac, la MJC La Maisoun de L'Isle-Jourdain et Vita Danse de Gimont

☀ Restitution des ateliers chorégraphiques menés par Violette Guillarme, danseuse de la Cie Divergences, dans les écoles de danse

☀ Spectacle *Le Petit chaperon rouge* de la Compagnie Divergences
en partenariat avec Culture Portes de Gascogne

Entrée libre

Rens : Adda 32 – 05 62 67 47 46

En marge des Rencontres chorégraphiques, et en lien avec son projet d'implantation à Gimont, Michèle Dhallu, chorégraphe de la Cie Carré Blanc, proposera un atelier chorégraphique lors d'un week-end destiné aux élèves de l'école Vita danse à Gimont. Présentation publique en fin de stage (date et lieu à confirmer).

Parcours chorégraphique hip hop – CinéDanse

En partenariat avec Ciné 32 et l'accueil jeune du Grand Auch

Mercredi 25 avril 2012

Public : à partir de 13 ans ayant les bases de breakdance

Tarif : 10 € (comprenant l'atelier, le film et la démo)

Rens : Adda 32 – 05 62 67 47 46 / ecanniaux.addagers@cg32.fr



Atelier de pratique de 15h à 17h à la salle polyvalente du Garros : Sous la houlette de Rachid Youcef, la dizaine de participants, déjà initiés au break, découvre des techniques spécifiques liés au Break, tels que les Tricks (acrobaties). Cet atelier permet de prendre conscience des positions du corps, de son intégration dans un espace donné et de créer rapidement une courte chorégraphie qui pourra être présentée après la projection du film.

Intervenant : Danseur, breaker, trickseur, yamakasi... Rachid Youcef accumule les expériences depuis son plus jeune âge et s'est forgé une personnalité et un langage, tant corporel qu'oral, tout à fait singulier. Formé par William Belle et les Yamakasi à Sarcelles, il est révélé dans le court-métrage *Wild Beast*, il est l'emblème d'une nouvelle génération d'acteurs. *Fleurs du Mal* est son premier long-métrage.

Film *Fleurs du Mal* de David Dusa à 20h30, suivi d'une démonstration de break dance par Rachid Youcef, au cinéma Lafayette, programmé par Ciné 32

Paris-Téhéran. Une histoire d'amour entre deux déracinés; Gecko, jeune affranchi dont chaque pas est une danse, et Anahita, iranienne en fuite, accrochée à l'actualité de son pays. Peu à peu leur histoire individuelle est contaminée par l'Histoire et sa médiatisation incessante et inédite sur Internet. Ensemble, ils entament un combat identitaire.

Transmission et pédagogies en danse trad

En partenariat avec la Mission Culture et Langue Occitanes du Conseil Général du Gers et le Foyer Culturel Laïque de Pessan

Samedi 21 avril 2012 à la salle polyvalente de Pessan

Formation de 9h30-12h30 et 14h-17h : Echange sur les pratiques, les méthodes et les savoir-faire des « animateurs », afin de s'orienter vers une démarche pédagogique la mieux adaptée possible aux spécificités de la danse traditionnelle. Les pistes de travail : la dynamique du bal, les fondamentaux d'une danse, la relation à la musique, la liberté et la singularité du danseur, les sources...

Intervenants : Danseuse trad, formatrice, intervenante en milieu scolaire, Edith Nicolas participe à plusieurs collectages de danses et à la rédaction de *Bal de Garona*. Edith Nicolas a sollicité Franck Ferrero, membre du groupe Bassacada, titulaire d'un CA en musiques trads, formateur au CESMD et au CFMI de Toulouse.

Public concerné : animateurs d'ateliers de danses trads, musiciens trads, responsables d'ateliers de musique et/ou de danses trads, enseignants.

Frais pédagogiques : 15 € - atelier limité à 15 personnes

Rens : Adda 32 – 05 62 67 47 49 – flamarque.addagers@cg32.fr

Le Bal trad avec Bassacada à 21h

Représentatif d'une culture musicale de la tradition occitane du Tarn et Garonne, le groupe a la volonté de pratiquer une musique vivante qui puisse s'ouvrir au plus grand nombre, dans l'esprit des musiques populaires et traditionnelles de la région.

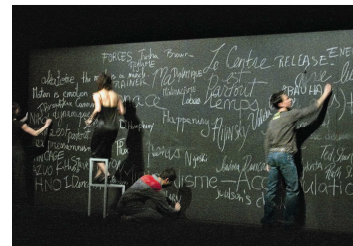
Entrée gratuite

Ouvert au public initié ou pas

Exposition *A chaque danse, ses histoires*

Le spectacle entre narration et abstraction

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop,



que nous *dit* la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme, etc. sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre national de la danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçu pour accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme « Histoire des arts », il pourra également intéresser un public plus large dans le cadre d'actions culturelles autour de la danse, menées dans des lieux éducatifs ou artistiques.

Entrée libre

Du 3 au 30 mai aux Archives départementales

Vernissage vendredi 4 mai à 17h